

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора М.Х.Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ ЛИТЕРАТУРЫ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Литературное образование

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная/очно-заочная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: канд. филол.наук, доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании учебного плана подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Литературное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики дисциплин на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04 2025г.

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Наименование дисциплины (модуля) Гендерный аспект литературы | 4 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 5 |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 5 |
| 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам). | 5 |
| 5.3. Примерная тематика курсовых работ | 11 |
| 6. Образовательные технологии | 11 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) | 12 |
| 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 12 |
| 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | |
| 7.3.1. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет) | |
| 7.3.2. Бально-рейтинговая система оценки знаний магистрантов | |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) | |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) | |
| 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) | |
| 10.1. Общесистемные требования | |
| 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины | |
| 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения | |
| 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы | |
| 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | |
| 12. Лист регистрации изменений | |

1.Наименование дисциплины (модуля) Гендерный аспект литературы

Целью изучения дисциплины является:

Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности магистра литературы для решения теоретических и практических задач, ориентированных на научно- исследовательскую деятельность в области литературы.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. ознакомить магистрантов как начинающих исследователей с теоретическими проблемами гендерной теории определить современное состояние гендерных исследований;
2. развить у студентов восприимчивость самостоятельно осмысливать и профессионально транслировать полученные знания; самостоятельно осуществлять анализ научных текстов; овладеть начальными навыками гендерного исследования

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в части формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.04

Дисциплина (модуль) изучается на _2 курсе (ах) в 3 семестре.

| МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО | |
|--|----------|
| Индекс | Б1.В.04. |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной литературы в объёме программы высшего учебного заведения. | |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| Курс " Гендерный аспект литературы" является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Сравнительное литературоведение, Стили эпох, Теория литературы и др. | |

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПВО магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

| Коды компетенции | Содержание компетенций* | Индикаторы достижения | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций |
|------------------|--|--|--|
| ПК-3 | Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста | ПК 3.1. Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов; | Знать: особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов; |
| | | ПК 3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты; | Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты; |
| | | ПК 3.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов. | Владеть: навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов. |

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., **108** академических часов.

| Объём дисциплины | Всего часов | Всего часов | Всего часов |
|--|--------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| | для очной формы обучения | для очно-заочной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 | 108 | 108 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего) | | | |
| Аудиторная работа (всего): | 20 | 22 | 4 |
| в том числе: | | | |
| лекции | 10 | 10 | 2 |
| семинары, практические занятия | 10 | 12 | 2 |
| практикумы | Не предусмотрено | | |
| лабораторные работы | Не предусмотрено | | |
| Внеаудиторная работа: | | | |
| консультация перед зачетом | | | |
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 88 | 86 | 100 |
| Контроль самостоятельной работы | | | 4 |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен) | зачет | зачет | зачет |

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Для очной формы обучения

| № п/п | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | | |
|-------|-----------------------------|------------------------------|---|------------------------|----|-----|-------------|---------------------------------|-------------------------|
| | | | всего | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работа | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
| | | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| 1 | Тенденции современной прозы | | 2 | | | 4 | ПК-3 | Устный опрос | |
| 2 | Глобализация в литературе | | | | | 4 | ПК-3 | | |
| 3 | Массовая | | | | | 2 | ПК-3 | Творческое | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|---|------|-----------------------|
| | литература конца XX - начала XXI вв. | | | | | | | задание |
| 4 | Парадигма современной русской фантастики (лекция) | | 2 | | | 4 | ПК-3 | Блиц-опрос |
| 5 | Жанровые разновидности (научная, фэнтези, мистический триллер, космическая опера и т.д.). | | | 2 | | 4 | ПК-3 | Тест |
| 6 | Постмодернистские приемы. Основные имена и произведения | | | | | 4 | ПК-3 | Доклад с презентацией |
| 7 | Современная детская литература | | 2 | | | 6 | ПК-3 | |
| 8 | Классика в зеркале современной прозы | | | | | 4 | ПК-3 | Творческое задание |
| 9 | Лучшие образцы постсоветской детской литературы | | | | | 4 | ПК-3 | |
| 10 | Мистика как технический прием и предмет исследования. | | 2 | | | 6 | ПК-3 | Блиц-опрос |
| 11 | Ее художественные особенности: эстетика тривиального, сюжетные штампы, нивелирование авторской позиции, серийность и т.д. | | | | | 2 | ПК-3 | |
| 12 | Особенности «женского почерка»: тематика, персонажи, коллизии. «Тоска по идеалу» как ведущая тема. | | | | | 4 | ПК-3 | Творческое задание |
| 13 | Дискуссионный статус термина «женская проза» | | | | | 2 | ПК-3 | |
| 14 | Критика как литература («Филологический роман») | | | 2 | | 4 | ПК-3 | Блиц-опрос |
| 15 | Литература и новые информационные технологии. | | | 2 | | 4 | ПК-3 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|---|------|--------------------|
| 16 | Завершение феномена русской эмиграции | | | | | 2 | ПК-3 | |
| 17 | Литература русского зарубежья и современный литературный процесс | | 2 | | | 4 | ПК-3 | Блиц-опрос |
| 18 | «Мысль семейная» в современной прозе | | | | | 4 | ПК-3 | Творческое задание |
| 19 | Сетература: специфика и тенденции развития | | | 2 | | 4 | ПК-3 | |
| 20 | Современная периодика (литературные газеты, журналы, альманахи) | | | | | 2 | ПК-3 | Творческое задание |
| 21 | Нравственная проблематика современного фэнтези | | | | | 2 | ПК-3 | |
| 22 | Смена парадигм в русской поэзии | | | | | 2 | ПК-3 | Творческое задание |
| 23 | Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма | | | | | 2 | ПК-3 | |
| 24 | Жанровые формы в современной прозе | | | 2 | | 2 | ПК-3 | Блиц-опрос |
| 25 | Новый герой в условиях нового времени | | | | | 4 | ПК-3 | |

Для очно-заочной формы обучения

| № п/п | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | | |
|-------|---|------------------------------|---|------------------------|----|-----|-------------|---------------------------------|-------------------------|
| | | | всего | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работа | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
| | | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| 1 | Тенденции современной прозы | | 2 | | | 4 | ПК-3 | Устный опрос | |
| 2 | Глобализация в литературе | | | | | 4 | ПК-3 | | |
| 3 | Массовая литература конца XX - начала XXI вв. | | | | | 2 | ПК-3 | Творческое задание | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|---|------|-----------------------|
| 4 | Парадигма современной русской фантастики (лекция) | | 2 | | | 4 | ПК-3 | Блиц-опрос |
| 5 | Жанровые разновидности (научная, фэнтэзи, мистический триллер, космическая опера и т.д.). | | | 2 | | 4 | ПК-3 | Тест |
| 6 | Постмодернистские приемы. Основные имена и произведения | | | | | 4 | ПК-3 | Доклад с презентацией |
| 7 | Современная детская литература | | 2 | | | 6 | ПК-3 | |
| 8 | Классика в зеркале современной прозы | | | | | 4 | ПК-3 | Творческое задание |
| 9 | Лучшие образцы постсоветской детской литературы | | | | | 4 | ПК-3 | |
| 10 | Мистика как технический прием и предмет исследования. | | 2 | | | 6 | ПК-3 | Блиц-опрос |
| 11 | Ее художественные особенности: эстетика тривиального, сюжетные штампы, нивелирование авторской позиции, серийность и т.д. | | | | | 2 | ПК-3 | |
| 12 | Особенности «женского почерка»: тематика, персонажи, коллизии. «Тоска по идеалу» как ведущая тема. | | | | | 4 | ПК-3 | Творческое задание |
| 13 | Дискуссионный статус термина «женская проза» | | | | | 2 | ПК-3 | |
| 14 | Критика как литература («Филологический роман») | | | 2 | | 4 | ПК-3 | Блиц-опрос |
| 15 | Литература и новые информационные технологии. | | | 2 | | 4 | ПК-3 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|---|------|--------------------|
| 16 | Завершение феномена русской эмиграции | | | | | 2 | ПК-3 | |
| 17 | Литература русского зарубежья и современный литературный процесс | | 2 | | | 4 | ПК-3 | Блиц-опрос |
| 18 | «Мысль семейная» в современной прозе | | | | | 4 | ПК-3 | Творческое задание |
| 19 | Сетература: специфика и тенденции развития | | | 2 | | 4 | ПК-3 | |
| 20 | Современная периодика (литературные газеты, журналы, альманахи) | | | | | 2 | ПК-3 | Творческое задание |
| 21 | Нравственная проблематика современного фэнтези | | | 2 | | 2 | ПК-3 | |
| 22 | Смена парадигм в русской поэзии | | | | | 2 | ПК-3 | Творческое задание |
| 23 | Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма | | | | | 2 | ПК-3 | |
| 24 | Жанровые формы в современной прозе | | | 2 | | 2 | ПК-3 | Блиц-опрос |
| 25 | Новый герой в условиях нового времени | | | | | 4 | ПК-3 | |

Для заочной формы обучения

| № п/п | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | |
|-------|---|------------------------------|---|----------------|-----|---------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| | | всего | Аудиторные занятия | | | Сам. Работа 100 | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
| | | | Лек | Пр 4 | Лаб | | | |
| 1 | Тенденции современной прозы (лекция) | | | 2 | | 4 | ПК-3 | Устный опрос |
| 2 | Глобализация в литературе | | | | | 4 | ПК-3 | |
| 3 | Массовая литература конца XX - начала XXI вв. | | | | | 2 | ПК-3 | Творческое задание |
| 4 | Парадигма современной русской фантастики (лекция) | | | | | 4 | ПК-3 | Блиц-опрос |
| 5 | Жанровые разновидности | | | 2 | | 4 | ПК-3 | Тест |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|---|------|-----------------------|
| | (научная, фэнтези, мистический триллер, космическая опера и т.д.). | | | | | | | |
| 6 | Постмодернистские приемы. Основные имена и произведения | | | | | 2 | ПК-3 | Доклад с презентацией |
| 7 | Современная детская литература | | | | | 6 | ПК-3 | |
| 8 | Классика в зеркале современной прозы | | | | | 4 | ПК-3 | Творческое задание |
| 9 | Лучшие образцы постсоветской детской литературы | | | | | 4 | ПК-3 | |
| 10 | Мистика как технический прием и предмет исследования. | | | | | 6 | ПК-3 | Блиц-опрос |
| 11 | Ее художественные особенности: эстетика тривиального, сюжетные штампы, нивелирование авторской позиции, серийность и т.д. | | | | | 2 | ПК-3 | |
| 12 | Особенности «женского почерка»: тематика, персонажи, коллизии. «Тоска по идеалу» как ведущая тема. | | | | | 4 | ПК-3 | Творческое задание |
| 13 | Дискуссионный статус термина «женская проза» | | | | | 2 | ПК-3 | |
| 14 | Критика как литература («Филологический роман») | | | | | 4 | ПК-3 | Блиц-опрос |
| 15 | Литература и новые информационные технологии. | | | | | 6 | ПК-3 | |
| 16 | Завершение феномена русской эмиграции | | | | | 2 | ПК-3 | |
| 17 | Литература русского зарубежья и современный литературный процесс | | | | | 4 | ПК-3 | Блиц-опрос |
| 18 | «Мысль семейная» в современной прозе | | | | | 6 | ПК-3 | Творческое задание |
| 19 | Сетература: специфика и тенденции развития | | | | | 4 | ПК-3 | |
| 20 | Современная периодика (литературные газеты, журналы, альманахи) | | | | | 2 | ПК-3 | Творческое задание |
| 21 | Нравственная проблематика современного фэнтези | | | | | 6 | ПК-3 | |
| 22 | Смена парадигм в русской поэзии | | | | | 4 | ПК-3 | Творческое задание |
| 23 | Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма | | | | | 6 | ПК-3 | |
| 24 | Жанровые формы в современной прозе | | | | | 4 | ПК-3 | Блиц-опрос |
| 25 | Новый герой в условиях нового времени | | | | | 6 | ПК-3 | |

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции | Зачтено | | | Не зачтено |
|---|--|--|--|--|
| | Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов) | Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов) | Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов) | Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов) |
| ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста | ПК-3.1. Знает Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов; | ПК-3.1. Знает Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов; | ПК-3.1. Знает Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов; | ПК-3.1. Знает Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов; |
| | ПК-3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты; | ПК-3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты; | ПК-3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты; | ПК-3.2. Не умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты; |
| | ПК-3.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов. | ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов. | ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов. | ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов. |

7.2. Бально-рейтинговая система оценки знаний магистрантов

Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

Тематика рефератов, презентаций по дисциплине «Гендерный аспект литературы»

1. Смещение возрастных границ, расширение сфер влияния, подражание западным образцам – характерные черты постсоветской детской литературы.
2. Новизна тематики (интернет, наркотики, секс, черная и белая магия, тема смерти как новая тематика).
3. Жанровое разнообразие (детский детектив, страшилки, ужастики, фэнтези, волшебные сказки и т.д.). Игра в «перевертыши» («вредные советы»).
4. Мистика как технический прием и предмет исследования.
5. Идеологическое пространство российской критики.
6. Критика в современном литературном процессе
7. Утрата литературоцентризма.
8. Полемика «демократического» и «охранительного» лагеря.
9. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма
10. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс
11. Новый герой в условиях нового времени
12. Смена парадигм в русской поэзии
13. Юмор и сатира в современной литературе
14. Нравственная проблематика современного фэнтези
15. Образ Петербурга в прозе рубежа XX – XXI веков
16. Социально-философская проблематика современной «натуральной» прозы
17. Автобиографичность как одна из тенденций новейшей литературы
18. Сетература: специфика и тенденции развития
19. Современная периодика (литературные газеты, журналы, альманахи).

Критерии оценки реферата:

Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

Круглый стол по дисциплине «Гендерный аспект литературы»

Метод круглого стола

Метод «круглого стола» предполагает дискуссию обсуждения какого - либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и

опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в круге помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

Этапы проведения «круглого стола»

Вступительная — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

Узловая — свободное высказывание идей и мнений.

Итоговая — обобщение и подведение итогов.

Заключительная — принятие решений.

Тематика круглого стола

1. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма
2. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс

Критерии оценок

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – **5 баллов**.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **4 балла**.
- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **3 балла**.
- Ответ, лишь частично освещающий поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу – **2 баллов**.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – **0 баллов**.

7.3. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Социокультурная ситуация конца XX – начала XXI века и литературный процесс
2. Утрата литературоцентризма. Публикаторство и изменение форм литературной жизни. Новая роль писателя. Смена творческих репутаций. Литературный хаос.
3. Полемика «демократического» и «охранительного» лагеря.
4. Культурный вакуум. Крушение советской идеомифологической системы.
5. Завершение феномена русской эмиграции.
6. Постмодернизм как мироощущение.

7. Литература и новые информационные технологии.
8. Критика в современном литературном процессе
9. Повышение роли критики в условиях трансформации литературного процесса.
10. Новые формы освоения внелитературной и литературной действительности.
11. Литературная критика как зеркало книгоиздательской реальности.
12. Критика как литература («Филологический роман»).
13. Идеологическое пространство российской критики.
14. Современная женская проза в свете теории гендера
15. Дискуссионный статус термина «женская проза».
16. Многообразие творческих индивидуальностей.
17. Особенности «женского почерка»: тематика, персонажи, коллизии.
18. «Тоска по идеалу» как ведущая тема.
19. Основные имена и художественные произведения.
20. Массовая литература конца XX - начала XXI вв.
21. Синтез «массового» и «элитарного» как стратегия современной литературы.
22. Жанрово-тематические разновидности массовой литературы (детектив, боевик, мелодрама и т.д.).
23. Ее художественные особенности: эстетика тривиального, сюжетные штампы, нивелирование авторской позиции, серийность и т.д.
24. Социальный (рыночный) заказ массового читателя. Основные имена и произведения.
25. Парадигма современной русской фантастики
26. Жанровые разновидности (научная, фэнтези, мистический триллер, космическая опера и т.д.).
27. Диапазон проблематики (национальная, криминальная, антитоталитарная и т.д.).
28. Мистика как технический прием и предмет исследования.
29. Современная детская литература
30. Отречение от традиций как основное направление развития современной детской литературы.
31. Смещение возрастных границ, расширение сфер влияния, подражание западным образцам – характерные черты постсоветской детской литературы.
32. Новизна тематики (интернет, наркотики, секс, черная и белая магия, тема смерти как новая тематика).
33. Жанровое разнообразие (детский детектив, страшилки, ужастики, фэнтези, волшебные сказки и т.д.).
34. Игра в «перевертыши» («вредные советы»).
35. Постмодернистская традиция в детской литературе. Ирония, гротеск, пародия.
36. Детская литература и современный издательский процесс. Лучшие образцы постсоветской детской литературы.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Гендерный аспект литературы»

Критерии оценки устного ответа на вопросы

1. умение понимать основные закономерности исторического процесса, в том числе истории литературы русского зарубежья, место индивидуальности, в том числе и писательской, в процессе, использовать эти знания в профессиональной деятельности
2. умение интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
5. 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
6. 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
7. 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения

с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

8. 2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Основная литература

1. Чотчаева М.Х. Гендерный аспект изучения литературы: учебно-методическое пособие/ М.Х. Чотчаева. - Карачаевск :КЧГУ, 2021-146 с.- Текст электронный//электронная библиотека Карачаево-Черкесского государственного университета URL: <http://lib.kchgu.ru/chotchaeva-m-h-genderny-j-aspekt-izucheniya-literatury>
2. Тимина С.И. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.)
3. Афанасьев, А. С. Гендерный аспект изучения литературы : учебное пособие / А. С. Афанасьев, Т. Н. Бреева. - 2-е изд., стер.- Москва : Флинта, 2018. - 96 с. - ISBN 978-5-9765-3008-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1581821>
4. Богданова, О. В. Современный литературный процесс: претекст, подтекст, интертекст : сборник научных трудов / О. В. Богданова. - Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 471 с. - (Сер. «Петербургская филологическая школа и образование»). - ISBN 978-5-8064-2729-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1173715>

8.1.2. Дополнительная литература

1. Голубков М. История русской литературной критики XX века. М., 2008
2. Иванова Н. Настоящее: собрание наблюдений М., 2002
3. Руднев В. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М., 1997.
4. Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. <http://feb-web.ru>.
5. Словарь литературных терминов : словарь / сост. Е. С. Конюхова. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 51 с. - ISBN 978-5-9765-3771-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1839864>

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-----------------------|--|---------------------------------|
| 2025-2026 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс от 14.05.2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com | от 14.05.2025г. до 14.05.2026г. |
| 2025-2026 учебный год | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com | от 11.02.2025г. до 11.02.2026г. |
| 2025-2026 учебный год | Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. | Бессрочный |

| | | |
|--------------------------|--|------------|
| | Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru | |
| 2025-2026 учебный год | Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru | Бессрочный |
| 2025-2026 учебный год | Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru | Бессрочный |
| 2025-2026 учебный год | Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com | Бессрочный |

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

| Изменение | Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были | Дата введения изменений |
|-----------|---|---|-------------------------|
| | | | |

| | | | |
|--|--------------------|-------------------------|--|
| | внесения изменений | утверждены изменения | |
| | | | |